

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «АЛУШТИНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ С.Н. СЕРГЕЕВА-ЦЕНСКОГО»
(ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского»)

«РАССМОТРЕНО И ОБОБРЕННО»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол Научно-методического
совета ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-
Ценского»
№ 7 от 2 сентября 2025 года

Письмо Министерства культуры
Республики Крым от 02.10.2025
№ 31191/22-03/1/1

Первый заместитель Министра
культуры Республики Крым

О.В. Бурова



УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБУК РК «Музей
С.Н. Сергеева-Ценского»
от 02.10.2025 № 117
Директор ГБУК РК «Музей
С.Н. Сергеева-Ценского»

С.Н. Немирович



**Концепция комплектования музейных фондов
Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым
«Алуштинский литературно-мемориальный музей
С.Н. Сергеева-Ценского»**

1. Общие положения.

1.1. Нормативно-правовое регулирование Концепции комплектования собрания музея.

Концепция комплектования музейного собрания (далее - Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского» (далее — музей) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция 12.12.2023);
- «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2024);
- Приказом Министерства культуры РФ от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;
- приказом Министерства культуры РФ от 01.12.2017 № 2012 «Об

Зам. спец. сектора
муз. фонда МБКУ
Карева С.А. *JK*

утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении единых правил организации и комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827»;

- Гражданским кодексом Российской Федерации;

- Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского»;

- Уставом ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского»;

- настоящей Концепцией комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского».

1.2. Комплектование собрания музея осуществляется как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и документированию.

1.3. Музей проводит работу по комплектованию фондов культурными ценностями, документами и иными предметами, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление.

1.4. Концепция комплектования разработана на период 2025-2040 годы (на 15 лет) и основывается на принципе целостности и единства фондового собрания, с учетом тематического профиля (мемориальности) музея и истории формирования коллекций.

1.5. На основании Концепции комплектования музей самостоятельно разработана Программа комплектования фондов, составляющих фондовое собрание на срок, не превышающий срок действия Концепции комплектования (см. Приложение № 1, п. 11 настоящей Концепции).

1.6. Отчет о реализации Концепции комплектования представляется учредителю музея, Министерству культуры Республики Крым, ежегодно.

1.7. Концепция комплектования подлежит размещению на официальном сайте музея в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

1.8. Концепция комплектования собрания музея включает в себе стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов.

2. История формирования и анализ состава музейных фондов.

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского» (сокращенно ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского») создано в 2015 году путем перевода из муниципальной в республиканскую собственность. В составе музея три структурных подразделения (отделы):

- Музей писателя С.Н. Сергеева-Ценского (1962);
- Музей-усадьба А.Н. Бекетова (1987);
- Музей писателя И.С. Шмелева (1993).

Первая экспозиция Государственного литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского составляла всего 3 зала и 2 веранды «Южная» и «Западная». В 1962 году был сформирован тематико-экспозиционный план Государственного литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского, который включал в себя такие разделы¹:

1 – «Детские и отроческие годы писателя. Годы учебы в Тамбовской гимназии». Целью данного раздела было отразить детские годы писателя, его любовь к родной природе, к чтению, стремление к знаниям и склонности к рисованию и поэзии. Позднее, в 1970-х годах было доказано, что С.Н. Сергеев-Ценский никогда не учился в Тамбовской гимназии, а закончил начальное и уездное училище;

2 – «Учеба в Глуховском институте. Годы учительской работы. Начало литературной деятельности». Целью данного раздела было показать отношение Сергеева-Ценского к науке и просвещению; подчеркнуть прогрессивный характер его учительской работы; дать краткую характеристику начала литературной деятельности;

3 – «Сергеев-Ценский в годы Первой Русской Революции. Цель поставленная перед этим разделом: раскрыть прогрессивный гуманистический характер общественной деятельности и творчества писателя в эти годы;

4 – Поселение Сергеева-Ценского в Алуште. Встреча с А.И. Куприным;

5 – Пребывание Сергеева-Ценского в Петербурге. Встречи с И.Е. Репиным;

6 – Творчество Сергеева-Ценского в годы реакции и в период подготовки великой октябрьской социалистической Революции;

7 – Начало эпопеи «Преображение России»;

8 – Творчество Сергеева-Ценского в годы гражданской войны и социалистического строительства;

9 – С.Н. Сергеев-Ценский и советская литература. Целью являлось показать дружбу С.Н. Сергеева-Ценского с А.М. Горьким и другими советскими писателями и его помощь молодым; раскрыть взгляд Сергеева-Ценского на значение литературы; дать краткую характеристику рассказов Сергеева-Ценского для детей;

10 – «Севастопольская страда». Цель: показать патриотизм и героизм русского народа во время Севастопольской обороны 1853-55 гг., описанный С.Н. Сергеевым-Ценским в «Севастопольской страде». Значение эпопеи.

11 – Сергеев-Ценский в годы Великой Отечественной войны. Цель: Показать кипучую литературно-публицистическую деятельность Сергеева-Ценского в годы Великой Отечественной войны, направленную на скорейшую победу советского народа над фашистской Германией.

12 – Последние годы жизни писателя. Целью было дать характеристику литературной и общественной деятельности С.Н. Сергеева-Ценского в последние годы его жизни; показать, как Советская страна чествовала писателя в его юбилейные дни, подчеркнуть глубокий советский патриотизм С.Н. Сергеева-Ценского, его связь с жизнью советского народа;

13 – Похороны С.Н. Сергеева-Ценского.

14 – Советские писатели о Сергееве-Ценском. Цель данного раздела: показать дружбу и взаимосвязь С.Н. Сергеева-Ценского с А.М. Горьким и другими советскими писателями, а также его помощь молодым и начинающим писателям.

15 – Увековечение памяти С.Н. Сергеева-Ценского.

В 1965 году, после смерти Христины Михайловны и остальные комнаты были переданы в дар государства и уже все комнаты были залами музея. В музее 5 основных залов и 3 веранды. Музей состоит из литературной экспозиции, которая рассказывает о творчестве С.Н. Сергеева-Ценского и мемориальная экспозиция, которая показывает быт писателя и обстановку, которая была при жизни писателя.

Книги и журналы, автографы и документы, фотографии и произведения изобразительного искусства, находящиеся в литературной части экспозиции, воспроизводят основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Здесь и первая его книга – сборник стихотворений «Думы и грезы», изданная в 1901 году в городе Павлограде, на Украине, и первые рассказы, и рисунки юношеских лет, и интересные письма, фотографии дооктябрьского и послеоктябрьского периода. Особый интерес вызывают письма И.Е. Репина к Сергееву-Ценскому, его акварельный рисунок, присланный в дар в 1926 году, фотографии «На среде у Репина» 1910 и другие. Специальные разделы экспозиции посвящены дружбе Сергеева-Ценского с А.М. Горьким, с детьми, его литературным связям, любви к Крыму, двум огромным эпопеям «Преображение России» и «Севастопольская страда», творчеству довоенного и послевоенного времени.

При организации музея можно выделить два основных этапа комплектования фондовых коллекций:

1 этап – 1962 год. После смерти писателя С.Н. Сергеева-Ценского между его вдовой Христиной Михайловной С.Н. Сергеевой-Ценской и Крымоблисполкомом был заключен Договор от 24.02.1962 года о принятии в дар государству библиотеки, картин, личных вещей, обстановки. Поначалу были поставлены на музейный учёт предметы мебели и;

2 этап – с 1965 года. После смерти вдовы писателя Х.М. Сергеевой – Ценской в комплектование коллекций вошла оставшая обстановка дома, ранее оставленная Х.М. Сергеевой – Ценской за собой в пользование.

3 этап – постановка на учёт мемориальной библиотеки (1975-1981 г.г.). Это была планомерная, организованная работа по научному описанию книг, журналов и редкого фонда газет (дореволюционных и времени Великой Отечественной войны), из личной библиотеки писателя С.Н. Сергеева-Ценского. Объем мемориальной библиотеки составляет более 12 тысяч предметов.

Таким образом, коллекция музея сформирована из переданных по завещанию Х.М. Сергеевой-Ценской, вдовы писателя С.Н. Сергеева-Ценского книг из личной библиотеки, предметов мебели, произведений искусства, личного архива (письма, фотографии), принадлежавших С.Н. Сергееву-Ценскому, машинописных рукописей его произведений с авторской правкой.

Фондовая коллекция Государственного литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского в начале 1970-х годов насчитывала около 8 тыс. единиц хранения. Практически все предметы музейного фонда являются раритетными, так как являются мемориальными. В фондах находятся личные документы С.Н. Сергеева-Ценского, его автографы: рукописи и машинописи с авторской правкой, письма от родных, друзей и знакомых.

Уникальность фондовой коллекции заключается, прежде всего, в библиотеке писателя, которая содержит более 12 тысяч книг, среди них — редкие книги XVIII века, такие как:

1. «Указы Блаженные Вечnodостойныя памяти Государя Императора Петра Великого» 1777 года.

2. «Указы блаженные и вечnodостойныя памяти Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны и Государя Императора Петра Второго» 1743 года.

3. «Журнал высочайшего путешествия Ея Величества государыни Императрицы Екатерины II Самодержицы Всероссийской в полуденные страны России в 1787 г.». Москва. 1787 год.

Также в музее хранится собрание книг из библиотеки С.Н. Сергеева-Ценского по истории, юриспруденции, естественным наукам, военному делу середины XIX — начала XX веков, энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона (87 томов), изданных с 1890 по 1904 гг., первая «Большая советская энциклопедия» (54 тома) изданные с 1926 по 1947 гг. уникальная коллекция толстых журналов середины XIX — начала XX века: «Морской сборник» периода Крымской войны 1854-56 гг., «Русская старина», «Русский архив», «Отечественные записки», «Русская мысль», «Исторический вестник» и др. Около 2 тысяч книг содержат в себе рукописные пометы С.Н. Сергеева-Ценского (карандашные заметки на полях). В фондах хранится книга М. Горького «Жизнь Клим Самгина» с автографом — дарственной надписью М. Горького.

Рукописи писателя в машинописном варианте с авторской правкой, содержат как опубликованные, так и ранее не издававшиеся произведения С.Н. Сергеева-Ценского, среди которых его «Дневники поэта», которые он вел в стихотворной форме на протяжении всей жизни, «Басни» и др.

Особо ценными из предметов — произведений искусства являются такие произведения живописи, среди которых: «Набег горцев на русский пост» неизвестного художника 1887 г.; копия Г.И. Семирадского «Христос у Марфы и Марии» начало XX в.

Жемчужиной коллекции является этюд акварелью И.Е. Репина «Казак, играющий на бандуре» 1926 года, с дарственной надписью от автора С.Н. Сергееву-Ценскому от 18.05.1926.

Из предметов мебели особо интересными являются часть старинного гарнитура из дуба (середина XIX века) в стиле немецкого ренессанса — сервант с мраморной доской и три стула, украшенных старинной резьбой по дереву; старинный гарнитур резной работы из дерева (стол, стулья, кресла, диван), спинки выполнены в форме морских ракушек, сервант с мраморной плитой и резьбой по дереву, тумба в японском стиле.

При формировании фонда было создано двадцать пять фондовых групп: «Рукописи»; «Архив писателя»; «Архивные материалы»; «Мемориальные фотографии»; «Фотографии»; «Книги/Культурно-Исторические Ценности»;

«Книги/Алушта литературная»; «Подарки»; «Открытки»; «Открытки/Алушта литературная»; «Иконографические материалы/культурно-исторические ценности»; «Негативы»; «Автографы»; «Документы фонда Участников Великой Отечественной войны»; «Архив фонда Фесюры и Кундиренко»; «Фотографии фонда Фесюры и Кундиренко»; «Книги фонда Фесюры и Кундиренко»; «Архив фонда Христины Михайловны Сергеевой-Ценской»; «Награды фонда Участников Великой Отечественной войны»; «Личные вещи»; «Предметы эпохи»; «Произведения искусства»; «Мемориальные вещи»; «Книги»; «Мемориальная библиотека». Коллекции формировались по принадлежности к личности («Архив Бекетовых») или типу музейных предметов («Произведения искусства», «Книги»). Инвентарные книги являются первоисточниками при экспозиционной работе и подготовке новых выставочных проектов. На них опираются при поиске новых предметов, с ними сравнивают исходные данные новых поступлений при принятии решений экспертной фондово-закупочной комиссией о принятии на постоянное хранение в музей предметов по закупке или дарению.

Музей-усадьба А.Н. Бекетова был открыт в 1987 году. Коллекцию музея составили музейные предметы, которые были переданы родственниками А.Н. Бекетова. Музей писателя И.С. Шмелева начал свою работу в 1993 году.

Большая часть музейного собрания – это различные документы и фотографии, связанные с жизнью и творчеством писателей С.Н. Сергеева-Ценского и И.С. Шмелева, а также художника и архитектора А.Н. Бекетова, с жизнью их родных, друзей и знакомы. Сюда входят официальные документы государственных учреждений и организаций: постановления, приказы, распоряжения, справки, удостоверения, мандаты, грамоты, счета, доверенности, домовые книги; личные документы: автобиографии, копии свидетельства о рождении, приветственные адреса, переписка, материалы общественной деятельности; печатные материалы: листовки, афиши, рекламные буклеты, программы, объявления; кино-, фото-, фоно-, видеодокументы; мемориальная библиотека С.Н. Сергеева-Ценского.

Предметный ряд: мебель, кухонная утварь, предметы обихода, писательского труда, предметы декоративно-прикладного искусства и этнографии - расположен в постоянных экспозициях музея. Предметы передаются на временные выставки, находятся на закрытом хранении в фондах.

Фондовое собрание музея комплектуется согласно научным темам, разрабатываемым в отделах, согласно научным планам.

При работе над составом и видами фондов музей руководствуется п.п. 2.1—2.15 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, с учетом Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 № 1648 «Изменения, которые вносятся в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, и другими нормативными документами.

Состав фондов музея (основной и научно- вспомогательный), устанавливается Внутримuseumными правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея (далее - ЭФЗК) и

регулируется пунктом 2.2 Положения о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.04.2019, регистрационный № 54410).

В собрание музея входят Основной и Научно-вспомогательный фонды.

На 1 января 2025 года музейные предметы основного фонда составили 25252 единицу хранения, научно-фондового – 8581 единица хранения.

Основной фонд ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского» составляют подлинные, оригинальные музейные предметы, имеющие культурно-историческую значимость и ценность, соответствующие профилю музея:

- личные вещи и документы (мемории) С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Бекетова, И.С. Шмелева (меморируемые лица) их родных, близких людей и их окружения;

- все подлинные издания произведений писателей, в т.ч. прижизненные, изданные до 1958 года, или позднее, при условии, что они имеют значимые надписи, пометы, имеют выдающуюся художественную ценность;

- книги, произведения, типографские оттиски, отражающие круг чтения писателей и их современников;

- редкие издания книг и периодики;

- произведения живописи (холст, картон, бумага, масло, темпера, миниатюра), если они выполнены на должном профессиональном уровне;

- графика оригинальная (акварель, пастель, рисунок, гуашь, темпера на бумаге), если они выполнены на должном профессиональном уровне;

- фотоотпечатки, исполненные с натуральных (оригинальных негативов), а также пересъемки с автографами периода С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева;

- скульптура, выполненная на должном профессиональном уровне и не имеющая характера массового производства;

- мебель, предметы быта, произведения декоративного искусства периода С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева, а также более ранней эпохи;

- оригинальные произведения народного творчества (резьба, лепка, роспись, чеканка, вышивка), имеющая отношение к быту и кругу интересов меморируемых лиц;

- ткани и одежда, относящиеся к эпохе меморируемых лиц;

- предметы нумизматики;

- филокартия;

- подлинные письменные и печатные документы, относящиеся к эпохе С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева, истории отделов музея.

В Основной фонд также включаются музейные предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней, подлинные государственные награды.

Музейные предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества. В их числе:

- вещественные памятники;

- мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями), в особенности, если эти личности имеют отношение к меморируемым лицам;

- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки, дагерротипы, амбротипы), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- письменные памятники - рукописные и печатные документы;

- книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания;

- фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение (фоновалики всех типов, граммофонные пластинки, а также мемориальные долгоиграющие пластинки, имеющие отдельное значение для документальной истории меморируемых лиц и их окружения).

Музейные предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры. В их числе:

- письменные памятники — произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, машинописи, печатные издания с правкой или автографами автора, редкие печатные издания и другие произведения и предметы, имеющие авторство (или авторизованные другим меморируемым лицом));

- документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей (меморируемых лиц, изучаемых в музее), актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;

- эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов;

- иллюстрации к литературным произведениям (в подлинниках);

- вещественные памятники - предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;

- музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит.

К мемориальным предметам относятся предметы, принадлежавшие историческим личностям (С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева) или их ближайшему окружению, родственникам (вещественные, изобразительные, письменные памятники, кино-, фото-, фотодокументы);

- предметы, относящиеся к памятной событию меморируемого лица (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фотодокументы);

- памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку (типология), относящиеся ко времени жизни известной личности или памятной событию, а также, результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;

- произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;

- произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, нумизматики, другие произведения и предметы в соответствии с профилем каждого из отделов ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского».

В соответствии с решением ЭФЗК, к основному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные объекты, в ходе экспертизы которых

подтверждена их историко-культурная, краеведческая, научная или иная значимость, позволяющая отнести представленный предмет к категории культурных ценностей и включить в состав основного фонда. В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Научно-вспомогательный фонд состоит из музейных предметов, которые используются в научной, экспозиционной, просветительской работе, во вспомогательных целях. Так, к научно-вспомогательному фонду относятся воспроизведения всех видов (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных предметов и музейных коллекций.

В состав данного фонда могут быть отнесены образцы садово-парковых культур (в т.ч. гербарии) и образцы других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены, а также:

натуральные материалы — объекты природы, характерные для ландшафта отделов ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского» (мемориальный сад С.Н. Сергеева-Ценского), в отношении которых не подтверждена их историко-культурная значимость, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей местности и ее явлений.

Учитывая исторически сложившуюся традицию комплектования собрания музея, в каждом конкретном случае, по решению ЭФЗК к предметам научно-вспомогательного фонда могут быть отнесены:

- все виды массового механизированного воспроизведения (фотокопии, фотогравюры, фототипии, гелиогравюры, офсетная печать, цинкография, торцовая гравюра из периодических изданий);

- скульптурные произведения, имеющие характер массового производства;

- плакаты и афиши, многотиражные оттиски, имеющие вспомогательную ценность;

- экслибрисы в копиях, в репродукциях, воспроизведениях, в тиражной авторской технике;

- различные предметы сувенирного характера (памятные жетоны, значки, коробки, ленты, марки, конверты, календари, плакаты, миниатюры, юбилейные издания книг и т.п.);

- программы и пригласительные билеты, изданные в связи с торжествами, посвященными С.Н. Сергееву-Ценскому, А.Н. Бекетову и И.С. Шмелеву и другим меморируемым лицам, их окружению;

- рамы для произведений живописи и графики, несущие вспомогательную функцию, в отношении которых не выявлено признаков самостоятельного культурного значения;

- фонодокументы, а именно: звукозаписи на долгоиграющих пластинках (после 1950-х годов), кино, фото, негативы, диски;

- репродуцированные фотографии (в том числе, фотокопии, полученные процессами дагерротипии и амбротипии);

- подлинные оригинальные предметы, в ходе экспертизы которых не выявлено признаков историко-культурных ценностей (что не позволяет отнести их к предметам основного фонда), однако выявлена их научная, вспомогательная или экспозиционная значимость.

По решению ЭФЗК музейные предметы научно-вспомогательного фонда могут быть переведены в основной фонд (например, точные копии утраченных уникальных предметов, реплики, восполнения утраченных элементов).

Исключение музейных предметов из научно-вспомогательного фонда производится на основании приказа руководителя музея по согласованию с учредителем музея и решения ЭФЗК и оформляется актом.

В соответствии с решением ЭФЗК, к научно-вспомогательному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные предметы (в том числе подлинные старинные предметы при условии отсутствия у них уникальности, малотиражности и иных характеристик, связанных свойственных культурным ценностям). В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Отнесение музейных предметов к определенному фонду производится по решению ЭФЗК музея и оформляется протоколом, который утверждается директором и скрепляется печатью.

3. Тематика собрания музея.

Комплектование, основанное на единстве собрания музея, учитывает тематику профиля музея с учетом его мемориальности и истории формирования коллекций.

В состав собрания музея включаются основной и научно-вспомогательный фонды.

Группы хранения музейного фонда (основного и научно-вспомогательного) распределены по личностям и направлениям комплектования:

Основной фонд:

1. Автографы;
2. Архивные материалы;
3. Архив писателя;
4. Архив фонда Фесюры и Кундиренко;
5. Архив фонда Христины Михайловны Сергеевой-Ценской;
6. Документы фонда Участников Великой Отечественной войны;
7. Иконографические материалы культурно-исторические ценности;
8. Книги;
9. Книги/Алушта литературная;
10. Книги фонда Головкинского;
11. Книги фонда Голубева и Суслова;
12. Книги/культурно-исторические ценности;
13. Книги фонда Фесюры и Кундиренко;
14. Личные вещи;
15. Мемориальная библиотека;
16. Мемориальные вещи;
17. Мемориальные фотографии;
18. Негативы;
19. Награды фонда Участников Великой Отечественной войны;
20. Открытки;
21. Открытки/Алушта литературная;
22. Подарки;

23. Произведения искусства;
24. Предметы эпохи;
25. Рукописи;
26. Фотографии;
27. Фонд Голубева и Сусловой;
28. Фотографии фонда Фесюры и Кундиренко;
29. Архив Дома-музея А.Н. Бекетова;
30. Архив Бекетовых;
31. Архив фонда Алчевских;
32. Книги Дома-музея А.Н. Бекетова;
33. Книги фонда Алчевских»;
34. Мемориальные архив Дома-музея А.Н. Бекетова;
35. Мемориальные вещи Бекетовых;
36. Мемориальные книги Дома-музея А.Н. Бекетова;
37. Мемориальные фотографии Дома-музея А.Н. Бекетова;
38. Открытки Дома-музея А.Н. Бекетова;
39. Произведения искусства Дома-музея А.Н. Бекетова;
40. Произведения искусства Бекетовых;
41. Предметы эпохи Дома-музея А.Н. Бекетова;
42. Рукописи Дома-музея А.Н. Бекетова;
43. Фотографии/ Дома-музея А.Н. Бекетова;
44. Фотографии Бекетовых;
45. Фотографии фонда Алчевских;
46. Архив музея И.С. Шмелева;
47. Архив фонда И.С. Шмелева;
48. Книги / Литература русского зарубежья;
49. Книги музея И.С. Шмелева;
50. Книги фонда О.Н. Сорокиной;
51. Книги фонда И.С. Шмелева;
52. Негативы фонда И.С. Шмелева;
53. Открытки фонда И.С. Шмелева;
54. Произведения искусства музея И.С. Шмелева;
55. Предметы эпохи фонда И.С. Шмелева;
56. Рукописный архив музея И.С. Шмелева;
57. Рукописи И.С. Шмелева;
58. Фотографии музея И.С. Шмелева;
59. Фотографии фонда О.Н. Сорокиной;
60. Фотографии фонда И.С. Шмелева;
61. Художественный фонд И.С. Шмелева;

Научно-вспомогательный фонд:

- Научно-вспомогательный фонд
- Научно-вспомогательный фонд/Дома-музея А.Н. Бекетова;
- Научно-вспомогательный фонд музея Шмелева;
- Научно-вспомогательный фонд / Литература русского зарубежья».

4. Темы комплектования собрания музея.

В связи с особенностями каждого фонда определились тематика и темы комплектования собрания музея в отделах музея:

Отдел «Музей писателя С.Н. Сергеева-Ценского»:

- жизнь и творчество С.Н. Сергеева-Ценского;
- литературное окружение С.Н. Сергеева-Ценского;
- история дома С.Н. Сергеева-Ценского;
- история создания музея;
- Х.М. Сергеева-Ценская – вклад в создания музея и издание произведений писателя С.Н. Сергеева-Ценского;
- Х.М. Сергеева-Ценская – главный хранитель наследия С.Н. Сергеева-Ценского;
- жизнь семьи С.Н. Сергеева-Ценского;
- благотворительность семьи Сергеевых-Ценских;
- предметы быта, техники и прикладного искусства конца XIX — первой половины XX вв.;
- предметы быта I-й половины XX века;
- предметы быта рубежа XIX-XX вв.;
- художественное собрание музея;
- С.Н. Сергеев-Ценский и современность.

Отдел «Музей-усадьба А.Н. Бекетова»:

- жизнь и творчество А.Н. Бекетова;
- история дома архитектора А.Н. Бекетова;
- род Бекетовых;
- традиции дома Бекетовых;
- А.Н. Бекетова и современность.

Отдел «Музей писателя И.С. Шмелева»:

- жизнь и творчество И.С. Шмелева;
- история музея И.С. Шмелева;
- И.С. Шмелев и современность.

Состав фондов музея (основной и научно-вспомогательный), устанавливается Внутримузеейными правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея (ЭФЗК) и регулируется пунктом 2.2 Положения о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.04.2019, регистрационный № 54410).

5. Цели и задачи комплектования музейного собрания.

Цель комплектования:

5.1 дальнейшее развитие и комплектование фондов музея, изучение, учет и хранение коллекций, а также использование их в целях привлечения как

большого количества посетителей и популяризация творчества писателей С.Н. Сергеева-Ценского и И.С. Шмелева, архитектора А.Н. Бекетова.

5.2 выявление и приобретение в фонды уникальных вещественных, книжных, документальных и иных памятников о жизни и творчестве писателей С.Н. Сергеева-Ценского и И.С. Шмелева, архитектора А.Н. Бекетова, а также связанных с историей и культурой I половины XIX века — начала XX века;

5.3 комплектование в фонды предметов, связанных с деятельностью Х.М. Сергеевой-Ценской как хранителя наследия С.Н. Сергеева-Ценского и сохранением Дома-музея С.Н. Сергеева-Ценского;

5.4 пополнение основного фонда групп хранения «Родственники» и «Собрание музея», а также комплектование научно-вспомогательного фонда.

Основные задачи комплектования:

5.5 приобретение предметов и превращение их в музейные предметы, составление коллекций, соответствующих профилю музея, точная и максимально полная их фиксация в документах внутримузейного учёта;

5.6 экспертиза предметов музейного значения и выявление их культурных ценностей;

5.7 внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применения собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;

5.8 изучение и распространение знаний и новейших методик работы и приобретение нового опыта музейными работниками по пополнению музейного фонда;

5.9 классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности;

5.10 хранение музейных предметов и музейных коллекций;

5.11 публикация музейных предметов и музейных коллекций в научных и публицистических изданиях, средствах массовой информации с использованием различных форм публикации.

6. Цели развития музея.

В соответствии с Уставом Музея целями его деятельности и развития с учетом его музейного собрания является:

- сохранение культурных ценностей и достопримечательных мест Республики Крым, выявление, собирание, систематизация, хранение, научное изучение, публичное представление музейных предметов и музейных коллекций;

- публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах, включая виртуальный режим;

- осуществление научно-исследовательской деятельности.

Музей для достижения целей своего создания осуществляет следующие основные виды деятельности:

- осуществляет учет, хранение, консервация и реставрация предметов, находящихся в его музейных, архивных и библиотечных хранилищах, в том числе

предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни;

- осуществляет комплектование, в т.ч. путем приобретения, и обеспечивает сохранность музейных предметов и музейных коллекций, архивных, библиотечных и других фондов Музея, приобретает музейные предметы и музейные коллекции, а также другие предметы и коллекции для использования в качестве объектов показа;

- осуществляет изучение и систематизацию предметов фондов хранения Музея, формирует электронную базу данных, содержащую сведения об этих предметах, внедряет современные технологии во все сферы ведения Музея;

- ведет научно-исследовательскую работу, в том числе разрабатывает научные концепции и программы развития Музея, тематико-экспозиционные планы постоянных экспозиций и временных выставок

7. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов, составляющих собрание музея.

Критерии отбора музейных предметов:

7.1. Ассоциативность, коммуникативность, информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

7.2. Соотношение материального воплощения и смыслового содержания (семантика).

7.3. Учет специфики конкретной коллекции, типа, вида и разновидности предмета как источника.

7.4. Возраст предмета. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

7.5. Подлинность - значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. (Это не относится к предметам, которые при наличии оригиналов в музее или в другом собрании воспроизводят оригиналы). Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

7.6. Редкость.

7.7. Наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи.

7.8. Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса о его способности длительно храниться.

7.9. Соблюдение хронологических рамок предмета с учетом его мемориальности и отражения эпохи жизни и творчества писателей С.Н. Сергеева-Ценского, И.С. Шмелева и архитектора, художника А.Н. Бекетова и их окружения.

7.10. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности — функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

7.11. Наличие экспертного заключения (в том числе первичного, составленного сотрудником научными сотрудниками музея), оценки экспертов.

Основные принципы комплектования собрания музея:

7.12. объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с научной концепцией комплектования фондового собрания;

7.13. историзм, предполагающий изучение исторических фактов, связанных жизнью и творчеством меморируемых лиц;

7.14. всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию, связанную со спецификой музея, его мемориальностью;

7.15. системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

7.16. конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания;

7.17. преемственность - изучение всякого предмета должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения;

7.18. планомерность и целенаправленность: отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых коллекций, экспозиционных задач и мемориальности музея;

7.19. тщательность в отборе культурных ценностей, подробное исследование их свойств и тем самым выявление их значимости для принятия предмета или непринятия его на постоянное хранение.

Этапы комплектования фондового собрания.

Комплектование фондового собрания осуществляется поэтапно:

- изучение исторической действительности (литературных, справочных и архивных и иных источников);
- планирование комплектования фондового собрания;
- анализ фондов в соответствии с планами комплектования;
- определение направлений, форм, путей, способов комплектования;
- выявление и отбор предметов музейного значения;
- первичное описание предметов музейного значения;
- экспертиза предметов музейного значения;
- представление предметов на рассмотрение ЭФЭК;
- подготовка предметов для приёма в фонды музея;
- документальное и техническое оформление приёма предметов в фонды музея;
- приобретение предметов музейного значения;
- внесение информации о музейном предмете в АС «Музей» ГИВЦ для внесения его в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации;
- дальнейшее изучение музейных предметов и коллекций с фиксацией их научного и музейного значения.

8. Формы (способы) комплектования.

При пополнении музейного собрания используются формы комплектования:

- дар (пожертвование) физических и юридических лиц;
- закупка коллекций или отдельных предметов у физических и юридических лиц;

- передача (от сотрудников музея, от другого музея, предприятия, организации, учреждения; по завещанию и т. д.);

- научные командировки;

- обмен между музеями;

- целевые заказы на выполнение работ;

- комплектование «по горячим следам» (организация и проведение собирательской работы на месте какого—либо события в момент его совершения или сразу после него);

- передача из архивов музея, бывших работников Музея писателя С.Н. Сергеева-Ценского, Музея-усадьбы А.Н. Бекетова, Музея писателя И.С. Шмелева; из группы неопределенных вещей С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева, их родственников и знакомых;

- обмен;

- передача после реставрации;

- перевод из научно-вспомогательного фонда в основной фонд;

- передача присланных предметов по почте;

- передача в фонды после изготовления предмета по образцу (копии).

9. Основные документы комплектования фондового собрания.

На всех этапах комплектования музейных фондов в обязательном порядке ведется документация.

9.1. Акт приёма на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, в котором перечисляются все предметы с указанием их отличительных особенностей и сохранности (на основании заявления сдатчика/владельца).

9.2. Первичная регистрация. Предусматривается аргументированная атрибуция, максимально точное описание каждого предмета, в том числе его внешнего информационного поля (истории предмета в естественной среде), сохранности.

9.3. Экспертное заключение (первичное). Составляется научными сотрудниками музея (в случае необходимости).

9.4. Протокол заседания ЭФЗК. Полная попредметная запись рассматриваемых предметов.

9.5. Договор купли-продажи или Договор дарения (пожертвования). Заключается между музеем и сдатчиком.

9.6. Акт приёма на постоянное хранение. Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).

9.7. Книга поступлений основного фонда (Главная инвентарная книга). Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).

9.8. Книга поступлений научно-вспомогательного фонда. Полная

попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).

9.9. Инвентарные книги. Полная попредметная запись объектов (музейных предметов) после их дополнительного изучения.

10. Источники финансирования.

10.1. республиканский и федеральный бюджеты;

10.2. средства от приносящей доход деятельности;

10.3. внебюджетные средства (спонсорская помощь на уставную деятельность).

11. Программа комплектования фондов, составляющих собрание музея.

На основании Концепции комплектования собрания музея разработана Программа комплектования фондов, на срок лет, не превышающий срок действия Концепции (2025-2040 гг.). (*Приложение № 1*).

12. Заключение

При смене собственника имущества, принадлежащего музею на праве оперативного управления, изменении ведомственной принадлежности музея в отношении фондов музея обеспечивается принцип целостности и единства, разделение (дробление) собрания музея на части не допустимо.

к Концепции комплектования собрания
Государственного бюджетного
учреждения культуры Республики Крым
«Алуштинский литературно-мемориальный
музей С.Н. Сергеева-Ценского» на 2025-
2040 гг.

Программа комплектования фондов, составляющих собрание музея на 2025-2040 гг.

[illegible]

творчество С.Н. Сергеева- Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева (их кружение)	пополне- ние фондов	книги, печатная продукция, фотогра- фии, личные вещи	-	лиц, - закупка коллекций или отдельных предметов у физических и юридических лиц; - передача (от сотрудников музея, от другого музея, предприятия, организации, учреждения, по завещанию и т.д.); - научные командиров- ки; - обмен между музеями ; - целевые заказы на выполнени е работ; - комплекто-
литературное окружение С.Н. Сергеева- Ценского	плановое пополне- ние фондов	докумен- ты, книги, печатная продукция, фотографии	-	
история дома С.Н. Сергеева- Ценского	плановое пополне- ние фондов	докумен- ты, книги, печатная продук- ция, фотогра- фии	-	
история создания музея	плановое пополне- ние фондов	докумен- ты, книги, печатная продук- ция, фотогра- фии	-	
Х.М. Сергеева- Ценская – вклад в создания музея и издание произведений писателя С.Н. Сергеева- Ценского;	плановое пополне- ние фондов	докумен- ты, книги, печатная продук- ция, фотогра- фии	-	

благотворительность семьи Сергеевых-Ценских	плановое пополнение фондов	документы, печатная продукция, фотографии	вание «по горячим следам» (организация и проведение собирательской работы на месте какого-либо события в момент его совершения или сразу после него); - передача из архива музея, бывших работников Музея писателя С.Н. Сергеева-Ценского, Музей-усадьбы А.Н. Бекетова, Музея писателя И.С. Шмелева; - из группы неопределенных вещей С.Н.
предметы быта I-й половины XX века	плановое пополнение фондов	предметы, характеризующие эпоху	
предметы быта рубежа XIX-XX вв	плановое пополнение фондов	предметы, характеризующие эпоху	
предметы быта, техники и прикладного искусства конца XIX — первой половины XX вв.	плановое пополнение фондов	предметы, характеризующие эпоху	
художественное собрание музея	плановое пополнение фондов	Живопись, графика и др. произведения искусства, в том	

		числе авторская тиражная графика, авторизованная репродукция		Сергеев-Ценского, А.Н. Бекетова и И.С. Шмелева, их родственники в и знакомых; - обмен; - передача после реставрации; перевод из научно-вспомогательного фонда в основной фонд.
С.Н. Сергеев-Ценский и современность	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии		
И.С. Шмелев и современность	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии		
А.Н. Бекетов и современность	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии		